



1

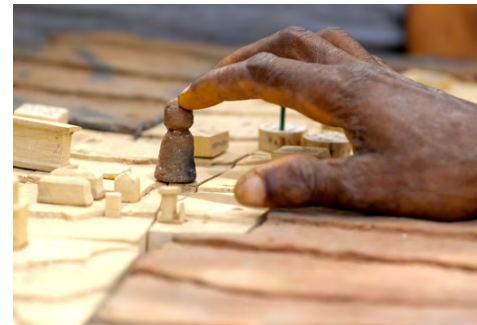
- 1 Dorfbewölkerung und Farmleiter bei der Arbeit am Modell der Farm
- 2 Beobachtung und Beschreibung des Arbeitssymbol
- 3 Platzierung des Arbeitssymbols am Ausführungsort
- 4 Bestimmen der aktuellen Position
- 5 Erklärung der Vorgehensweise bei anstehenden Aufgaben.



2



3



4



5

Milédou Orte der Interaktion und des Austausches

Kunst/Design: Carmen Blättler
Auftrag: Masterarbeit, Hochschule Luzern Design& Kunst
Ausführung: 2018-2020

Ausgangslage

Die Masterarbeit setzt sich mit der Thematik von Design und Kunst in der Entwicklungszusammenarbeit auseinander. Das Projekt arbeitet dabei am Entwicklungszusammenarbeitsprojekt Modell Farm in Donomadé im westafrikanischen Togo, das durch ökologische Landwirtschaft, Verarbeitung der Rohprodukte und gemeinschaftliche Organisation mit der Dorfbewölkerung zukunftsfähige Strategien untersucht für eine nachhaltige kleinbäuerliche Landwirtschaft. Dabei stellt die Einbindung der lokalen Bevölkerung in den Entwicklungsprozess und der Wissensaustausch eine grosse Herausforderung dar.

Gestaltungskonzept

Die Analyse zeigt, dass im ländlichen Togo haptische und visuelle Instrumente für den Wissensaustausch kaum vorhanden sind. Ziel des Projektes ist es durch partizipative Workshops mit den Erwachsenen und Kindern aus dem Dorf, dem Farm- und Projektteam, sowie lokalen Handwerkern Orte zu schaffen, die Austausch, Interaktion, Organisation und Planung von Themen rund um die Farm unterstützen. Die Arbeit sammelt das lokale Wissen und sucht in Zusammenarbeit mit den lokalen Stakeholdern Formen der Darstellung, welche trotz geringer Bildung zugänglich sind. Damit wird ein spielerischer Zugang zu Zusammenhängen im System geschaffen, eine neue Perspektive auf die Farm unterstützt und der Austausch auf Augenhöhe zwischen den verschiedenen Parteien gestärkt. Die Ausführung des dreidimensionalen Modells der Farm und der Symbole für die Arbeiten und Kulturen werden mit lokalen Materialien und Techniken umgesetzt und schaffen damit einen direkten Bezug zum Ort, wo sie erarbeitet wurden.